

Restaurátorský průzkum a záměr

Vzorník dřeva

Muzeum Šumavy Kašperské hory



MgA. David Blahout, Ph.D.

© 2024

1. Data památky

Dílo:	Vzorník dřeva
Datace:	konec 19. století
Autor:	Odborná dřevařská škola Kašperské Hory
Lokalizace:	Muzeum Šumavy Kašperské hory
Materiál:	Borové a bukové dřevo, sklo a papír
Rozměry:	v 65 cm, š 28 cm, h 22 cm
Evid./restř./přír. č.:	3661

2. Údaje o akci

Vlastník:	Muzeum Šumavy Kašperské hory Náměstí 140, 341 92 Kašperské Hory
Rest. průzkum vypracoval:	MgA. David Blahout, Ph.D. J. Malého 1957, Písek 397 01
Číslo povolení MKČR:	7401/2008

3. Popis památky

Oboustranný vzorník z Odborné dřevařské školy v Kašperských Horách má soustruženou nohu, do které je shora uchycen rám s drobnými profilacemi, jenž má mezi dvě skla vloženu paspartu s listem se šesti vzorky různě řezaného (řezy příčný, podélný a tangenciální) a následně upraveného (nesušeného a sušeného) bukového dřeva a s tištěným německým a ručně psaným českým textem. Povrch dřevěnné konstrukce je černě mořený.

4. Popis stavu památky před restaurováním

Rám byl zřejmě v minulosti rozlomen, protože zde nacházíme ve spodní části slepenou trhlinu s vyhřezlým lepidlem. Stejně zbytky adheziva je možné identifikovat okolo jednoho horního diagonálního spoje. Též sklo má ve spodní části trhlinu. Vzorky bukového dřeva a jejich umístění vykazují různé deformace, vzniklé pravděpodobně při rozlomení rámu. Na soustružené noze a rámu jsou lokálně drobné oděrky hran mořeného povrchu. Celou památku pokrývají prachové deposity.

5. Sondážní průzkum

Součástí restaurátorského průzkumu bylo vytvoření sondy - zkoušky ztenčování a snímání prachových depositů na památce.

Sonda č. 01 - Noha

6. Evaluace sondážního průzkumu

Z výsledků orientačního sondážního průzkumu lze vyvodit závěr, že lze ztenčit a sejmut prachové deposity a ztmavlé laky, při zachování rozhodujícího množství patiny.

7. Restaurátorský záměr

7.1. Koncepce restaurátorského zásahu

Všechny zjištění a informace vycházející z restaurátorského průzkumu společně s přihlédnutím k charakteru a stavu památky a posouzením památkových hledisek dalo vzniknout koncepci restaurátorského zásahu. Ta spočívá v citlivém restaurování Vzorníku dřeva, a to při respektování patiny stáří, která je neoddělitelnou součástí díla.

7.2. Restaurátorský záměr

Koncepce restaurátorského zásahu je podkladem pro stanovení procesu restaurování, vyúsťujícím v restaurátorský záměr, který bude naplňovat tyto jednotlivé etapy restaurování:

7.2.1. Etapy restaurátorského záměru

I. Etapa – dílčí demontáže

V této etapě bude provedena odborná katalogizace a následná dílčí demontáž jednotlivých prvků památek. Výměna prasklého skla.

II. Etapa – ztenčení a sejmutí prachových depositů

V této následující etapě je potřeba realizovat kontrolované celkové postupné ztenčení a sejmutí prachových depositů pomocí adekvátní kombinace metod snímání a za použití látek, které to provádějí s maximálním ohledem na originální hmotu památky. Odstranění zbytků adheziva z rámu. Opatrné vyčištění vzoků bukového dřeva a papíru suchou cestou vlasovým štětcem.

III. Etapa - lokální tmelení

Místní doplnění opticky rušivých defektů povrchu rámu subtilní plastickou retuší.

IV. Etapa – lokální barevné retuše dřevěného povrchu

Rehabilitace povrchu rámu a nohy pomocí lokálního barevného tonování opticky scelující retuše při použití lazurních tónů.

V. Etapa – závěrečná konzervace povrchu vhodným prostředkem

Přiměřená závěrečná povrchová úprava rámu a nohy příslušným prostředkem (lakem), fixujícím lazurní barevné retuše a vytvářejícím ochranný film.

VI. Etapa – montáže

Odborná montáž restaurovaných částí památky, podle katalogizace jednotlivých prvků.

8. TECHNOLOGICKÁ ZPRÁVA

II. Etapa – ztenčení a sejmutí ztmavělých laků a prachových depositů

Směs aromat., chlorovaných uhlovodíků a amidů, etanol, Benátské mýdlo, dest. voda

III. Etapa - lokální tmelení:

Kliho-křídový tmel, Lascaux® Medium for Consolidation, minerální plnivo

IV. Etapa - lokální barevné retuše dřevěného povrchu:

Kremer Watercolor, Zweihorn

V. Etapa – závěrečná konzervace povrchu vhodným prostředkem:

Vosko-pryskyřičný lak - Kremer Dammar Varnish Matte, UV Stabilized



V Písku dne 27. 9. 2024

MgA. David Blahout, Ph.D.



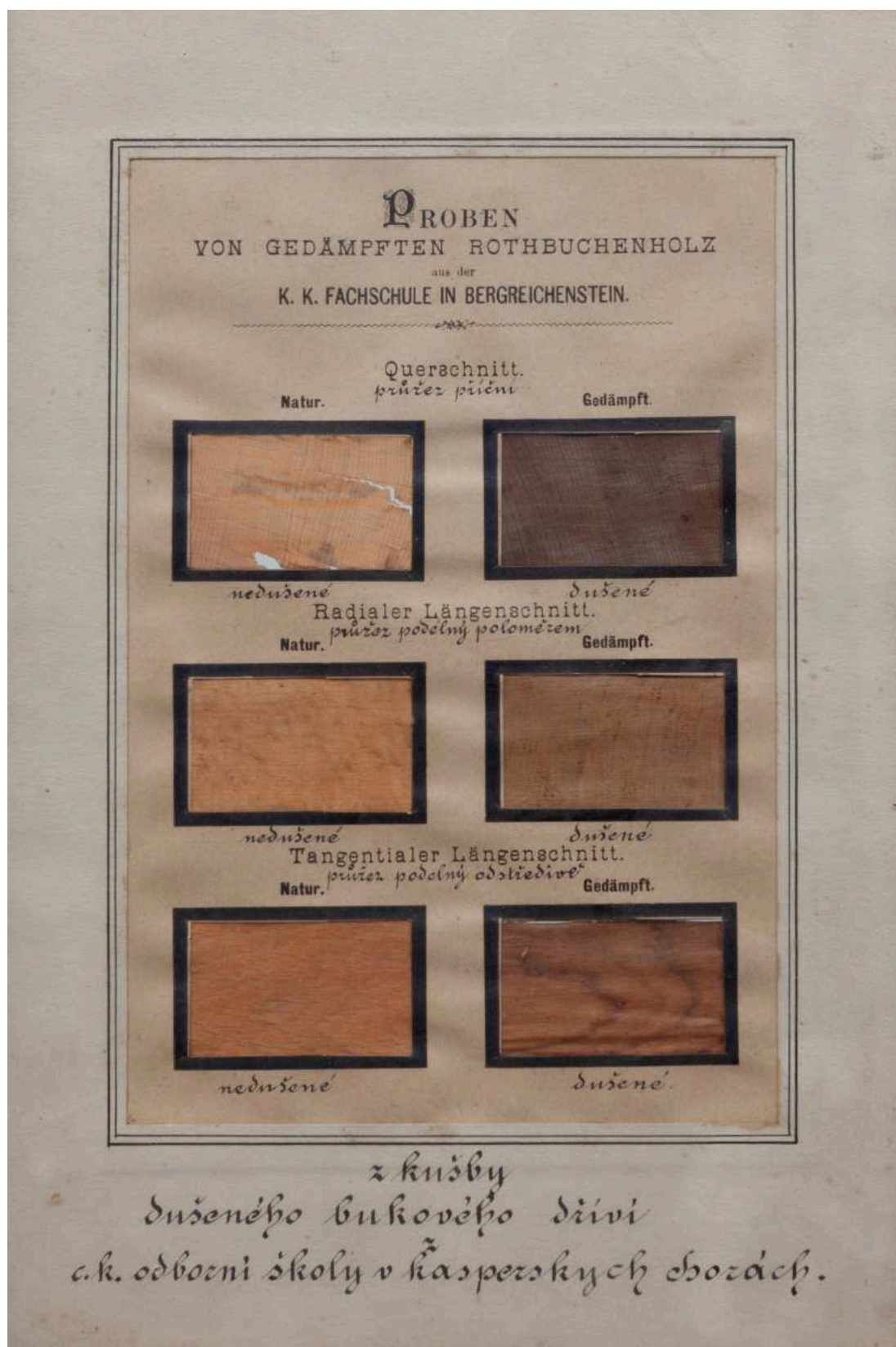
Stav před restaurováním - celkový pohled I.



Stav před restaurováním - celkový pohled II.



Stav před restaurováním - detail poškození



Stav před restaurováním - detail poškození



Umístění zkoušky snímání prachových depositů a ztmavlých laků



S01 - zkouška snímání prach. depositů a ztmavlých laků - Noha